

## **O Menino que Descobriu o Vento** **The Boy who Harnessed the Wind**

**País:** Reino Unido; Malauí; & Estados Unidos da América. **Data:** 2019.  
**Duração:** 113 minutos. **Gênero:** Biografia; Drama; & História. **Classificação (idade):** 12. **Idioma:** Nianja; Inglês; & Árabe. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção:** Chiwetel Ejiofor. **Roteiro:** Chiwetel Ejiofor; William Kamkwamba; & Bryan Mealer. **Elenco:** Chiwetel Ejiofor; Maxwell Simba; & Felix Lemburo. **Casting:** Alexa L. Fogel. **Produção:** Andrea Calderwood; & Gail Egan. **Produção Executiva:** Peter Hampden; Phil Hunt; Jonathan King; Norman Merry; Joe Oppenheimer; Compton Ross; Jim Shamoon; Jeff Skoll; Natascha Wharton; & Mario Zvan. **Desenho de Produção:** Tulé Peak. **Direção de Arte:** João Bueno. **Fotografia:** Dick Pope. **Música:** Antonio Pinto. **Montagem:** Valerio Bonelli. **Efeitos Especiais:** One of Us. **Companhia:** BBC Film; BFI Film Fund; & Blue Sky Films.

### **Diretor**

Chiwetel Ejiofor é diretor e ator, nasceu em Londres, Inglaterra, em 1977. Nesta obra, além de dirigir, é um dos personagens principais. Também recebeu destaque ao interpretar papel principal no filme Doze anos de solidão (2013), recebendo indicação ao Oscar de melhor ator. Dirigiu Slapper (2008), Columbite Tantalite (2013) e Rob Peace (2024).

### **Bastidores**

O filme é inspirado na vida de William Kamkwamba, previamente publicada em livro homônimo, de William Kamkwamba e Bryan Mealer. Após ler a história, o diretor Chiwetel Ejiofor comprou os direitos para produção cinematográfica. Ele estudou o idioma Chichewa, do Malauí, para contracenar.

### **Análise filmográfica**

William, um menino de 14 anos, mora com os pais e os irmãos no Malauí, África. O pai é agricultor e enfrenta problemas de plantio e subsistência em função do clima extremo. Mesmo precisando de dinheiro, é contrário às políticas de desmatamento da região, pois entende os possíveis danos ao local. William gosta de frequentar a escola, e tem particular interesse nas aulas de ciências. Inventivo, busca peças e fios descartados para consertar ou construir equipamentos. Ao ser impedido de frequentar a escola por falta de pagamento, e vendo as dificuldades enfrentadas pela família, propõe a construção de um moinho de vento para geração de energia, capaz de bombear água subterrânea para as plantações. A ajuda do pai é fundamental para o sucesso da ideia.

### **Análise consciencioterápica**

Inspirado em história real, o filme retrata a prontidão assistencial de um jovem com valor evolutivo da assistência. Com abertismo, curiosidade e vontade de aprender, usa os trafores para estudar e colocar em prática uma tecnologia que conheceu apenas nos livros. Mesmo com muitas adversidades, não se autovitimiza, buscando estratégias de auxiliar sua família e a comunidade onde mora. Aglutina os amigos em prol de um propósito, age com exemplarismo, ganhando a credibilidade do pai. Os pais são aporte importante para a realização do projeto interassistencial.

### **Prescriciologia**

Indicado para o enfrentamento das autovitimizações e o desenvolvimento da cosmovisão diante dos desafios. Instiga o abertismo, a neofilia, a erudição tarística e o autodesassédio mentalsomático. Aborda as recomposições grupocármicas e os aportes recebidos para a realização de propósito evolutivo. Trabalha a construção da autoconfiança, o posicionamento cosmoético, o exemplarismo e as escolhas a partir de valores evolutivos.

## **Materpensene**

Autodeterminação interassistencial.

## **Verbetes do Dicionário de Conscienciotherapeuticologia relacionados à obra:**

1. Autodesassédio mentalsomático.
2. Credor grupocármico.
3. Erudição tarística.
4. Proexoterapia.
5. Técnica da análise parafactual.
6. Técnica da autopredisposição fraternal.
7. Técnica dos valores evolutivos.
8. Técnica do megavalor evolutivo.
9. Técnica do megainteresse pró-evolutivo.
10. Valor evolutivo.



## **Cine Clube OIC**

O Cine Clube OIC é a atividade bimensal gratuita de debate mentalsomático de obras filmográficas com a finalidade de aprofundar, a partir de exemplos reais ou ficcionais, conceitos conscienciaterápicos.

Ocorre por meio de transmissão on-line, ao vivo, simultaneamente pelo facebook da OIC ([www.facebook.com/conscienciaterapia](http://www.facebook.com/conscienciaterapia)) e canal da OIC no YouTube ([www.youtube.com/@Conscienciaterapia](http://www.youtube.com/@Conscienciaterapia)).

Para mais informações acesse: <https://www.oic.org.br/cineclubeoic>.