

Já era hora

Era ora

País: Itália. Data: 2022. Duração: 109 min. Gênero: Comédia; & Drama. Classificação (idade): 12. Idioma: Italiano. Cor: Colorido. Legendado: Português. Direção: Alessandro Aronadio. Roteiro: Alessandro Aronadio; & Renato Sannio. Elenco: Edoardo Leo; Barbara Ronchi; & Mario Sgueglia. Casting: Gabriella Giannattasio; & Davide Zurolo. Produção: Carlo Degli Esposti; Riccardo Russo; & Nicola Serra. Produção Executiva: Jamie Hilton; Michael Pontin; & Piergiuseppe Serra. Desenho de Produção: Daniele Frabetti. Fotografia: Roberto Forza. Música: Santi Pulvirenti. Montagem: Roberto Di Tanna. Cenografia: Lara Sikic. Companhia: BIM Produzione. Sinopse: A vida de um homem, que trabalha demais e vive apressado, salta de ano em ano sem que ele perceba, até o momento em que deseja ter tempo para usufruí-la.

Diretor

Alessandro Aronadio nasceu em Roma, Itália, é autor e diretor. Tem formação em Psicologia, é também fotógrafo e escritor. Recebeu prêmios por escrever contos para uma revista da área de Psicologia. Também foi premiado por curtas-metragens, incluindo *Eyes Wide Open*, *Hollywood Stories* e *Glorybox*. Em 2010, iniciou na direção do filme *Duas Vidas Por Acaso*. *Orecchie* (2016), uma de suas obras mais conhecidas, recebeu condecorações no *CinéCiak d'Oro Colpo di Fulmine* e no Festival Internacional de Cinema de Bari, além dos prêmios ARCA Cinema Giovani, de melhor filme italiano, e a menção *Fedic-II Giornale del Cibo* no Festival Internacional de Cinema de Veneza.

Bastidores

O filme é inspirado na obra *Long Story Short*, dirigido por Josh Lawson. Estreou no Festival de Roma 2022 e foi lançado pela Netflix em março de 2023.

Análise filmográfica

Dante, italiano de meia idade, é funcionário de uma companhia de seguros e vive pelo trabalho. Conhece Alice em uma festa e iniciam relacionamento. Alice tem perfil diferente de Dante, é artista e valoriza cada momento experienciado. Ele é focado no trabalho e despende muito tempo da vida no escritório da empresa. No seu aniversário de 40 anos, ao dormir, percebe que vive a mesma data, porém já tendo se passado exatamente um ano, aniversário de 41 anos, sem se lembrar dos acontecimentos desse período. O protagonista se viu já morando com Alice, com

quem teve uma filha, mas sem se lembrar do dia a dia, perdeu momentos de interação com as pessoas, do crescimento da filha e do processo de derrocada de seu casamento. No entanto, obteve reconhecimento na empresa onde trabalha, sendo promovido. Dante percebe, ao longo dos anos passados em apenas um dia, que teve foco único para o trabalho e o prestígio profissional, passando a fazer mudanças para *não mais perder tempo*.

Análise consciencioterápica

A obra ilustra situação frequente na atualidade, a forte preocupação com o trabalho, a pressa e a robotização existencial. Trata com leveza e bom humor a vida de personagem *workaholic*, e instiga a reflexão sobre a *dispersão consciencial*, possíveis desvios e despriorizações evolutivas, gerando vazio existencial, marasmo e conflito de valores. O filme ainda aborda a importância do investimento energético para nutrir relacionamentos saudáveis, visto que a ausência de Dante acabou distanciando o casal. Também traz aproximações com recomposição cosmoética dos erros, ao mostrar o protagonista mudar o desfecho da história quando passa a vivenciar o momento presente, sem ressentimentos passados.

Prescriciologia

Indicado para autenfrentamento da *síndrome da dispersão consciencial*, desvios de proéxis, vazio e robotização existenciais. Aborda temas relacionados à priorização evolutiva, valor pessoal, programação existencial, foco e atenção ao momento presente, interações energéticas e assimilações simpáticas. Também pode beneficiar consciências eletrônicas ou com padrão intrafisicalizado, ao promover questionamentos sobre o papel do trabalho e das finanças nesta existência humana.

Materpensene

Priorização evolutiva.

Verbetes do Dicionário de Consciencioterapeuticologia relacionados à obra:

01. Autencapsulamento patológico
02. Conflito de valores
03. Desvio de proéxis
04. Marasmo existencial
05. Ponto de saturação recinológico
06. Proexoterapia

- 07. *Síndrome da dispersão consciencial*
- 08. *Técnica da autocrítica dos valores pessoais*
- 09. *Técnica da eliminação das autojustificativas*
- 10. *Técnica da recomposição cosmoética dos erros*