

As Nadadoras

The Swimmers

País: Reino Unido; & Estados Unidos da América. Data: 2022. Duração: 134 min. Gênero: Biografia; Drama; & Esportes. Classificação (idade): 14. Idioma: Inglês; & Árabe. Cor: Colorido. Legendado: Português. Direção: Sally El Hosaini. Roteiro: Sally El Hosaini; & Jack Thorne. Elenco: Matthias Schweighöfer; Ali Suliman; & Manal Issa. Casting: Shaheen Baig. Produção: Tim Bevan; Tim Cole; Eric Fellner; & Ali Jaafar. Produção Executiva: Tilly Coulson; Stephen Daldry; & Katherine Pomfret. Desenho de Produção: Patrick Rolfe. Direção de Arte: Erim Gayretli; Lorna Houlihan; & Chris Wyatt. Fotografia: Christopher Ross. Música: Steven Price. Montagem: Iain Kitching. Cenografia: Cathy Cosgrove; & Sedef Ramazanogullari. Efeitos Especiais: Movie FX. Companhia: AZ Celtic Films; & Working Title Films.

Diretor

Sally El Hosaini nasceu em 1976 no Reino Unido, mas viveu até os 16 anos no Egito. Seu pai é egípcio e sua mãe galesa. Iniciou a carreira escrevendo documentários no Oriente Médio, e mudou seu trabalho para a produção de filmes independentes britânicos. É diretora e roteirista, conhecida também pelos trabalhos *The Fifth Bowl* (2008), *My Brother the Devil* (2012) e *Babylon* (2014). Recebeu várias indicações e prêmios, entre eles o BAFTA regional (2008) e o BFI *London Film Festival* (2012).

Bastidores

O filme, inspirado na biografia das irmãs Mardini, foi gravado também com o objetivo de dar visibilidade à Sara, irmã mais velha, a qual está presa acusada de tráfico humano e aguardando julgamento, fato ocorrido por estar atuando no auxílio a refugiados na Europa. A diretora e a irmã Yusra, em entrevistas após o lançamento do filme, incentivaram o público a pesquisar sobre a história de Sara nas entidades *Human Rights Watch* e Anistia Internacional. Outra curiosidade trata da cena mostrando a travessia de bote dos refugiados, inspirada em história real, na qual vários dos atores participantes eram de fato refugiados.

Análise filmográfica

Sara e Yusra são irmãs sírias treinadas pelo pai para serem nadadoras profissionais. Com o passar do tempo, enquanto Yusra busca representar seu país nas Olimpíadas, Sara ainda se encontra sem propósito. Com a chegada da guerra na Síria e a morte de amigos próximos, as irmãs decidem, junto com um primo, migrar para a Alemanha, pois poderiam solicitar abrigo

da família no país após certo período. Elas vivenciaram múltiplas dificuldades no processo de migração, incluindo a perigosa travessia pelo Mar Egeu, feita a nado pelas irmãs, salvando a vida dos demais integrantes do bote. Mesmo em um país diferente e na condição de refugiadas, as irmãs seguem buscando seus propósitos de vida: Yusra se dedica aos treinos e conquista vaga na equipe de natação para as Olimpíadas do Rio de Janeiro; Sara assume missão de auxiliar imigrantes refugiados na travessia para chegar ao solo europeu.

Análise consciencioterápica

A partir da representação de história real, o filme retrata a busca por propósito de vida de duas jovens irmãs, as quais, mesmo enfrentando dificuldades associadas aos conflitos entre nações, adotam postura corajosa. Sara, em vários momentos, motiva a irmã a seguir em frente, desdramatizando as adversidades. Yusra demonstra vontade, disciplina e dedicação para atingir as metas estabelecidas. Ambas agem de maneira assistencial e assumem papel de liderança cosmoética ao auxiliar os demais compassageiros na travessia de migração. Ao longo do enredo, identificam-se as crises de crescimento das personagens e também de seus pais, abrindo mão de pseudoganhos em prol de condutas mais cosmoéticas e interassistenciais.

Prescriciologia

Indicado para autenfrentamento do vazio existencial, dos medos e das voliciopatias. Aborda temas relacionados a propósito de vida e programação existencial, interassistencialidade, desdramatização, liderança cosmoética, valores evolutivos e crises de crescimento. Também pode auxiliar a aprofundar aspectos associados às recomposições grupocármicas e ao autodiscernimento, bem como ajudar a promover o egocídio, ampliando a visão de conjunto e o papel de minipeça assistencial.

Materpensene

Propósito de vida.

Verbetes do Dicionário de Consciencioterapeuticologia relacionados à obra:

01. Autopusilanimidade
02. Conflito de valores
03. Desvio de proéxis
04. Marasmo existencial
05. Proexoterapia

06. Omniterapeuticologia

07. Vontade

08. *Técnica do medograma*

09. *Técnica do megainteresse pró-evolutivo*

10. *Técnica da autocrítica dos valores pessoais*